



## TRAVAILLER LE LANGAGE A PARTIR DE L'ALBUM

Apprendre à comprendre / Apprendre à raconter

Juste un petit bout ! Emile Jadoul - École des Loisirs

PS-MS

### Présentation de l'album

L'hiver est là ! Avec sa longue écharpe, Léa la poule a bien chaud. L'oiseau, qui a très froid, lui demande un petit bout de son écharpe. Le lapin fait de même. Léa les accueille bien volontiers. Mais lorsqu'arrive le renard, les trois animaux hésitent...

### Préparation matérielle

- Le tapuscrit diffère légèrement du texte de l'album afin de rester compréhensible sans les illustrations (voir tapuscrit)
- Images du vocabulaire de l'histoire : préparer des images correspondant aux mots à travailler avec les élèves avant et pendant la séquence (voir images)
- Marottes des personnages, une écharpe et photocopies des illustrations (voir images marottes et illustrations)
- Bulles de pensée - Bulles de dialogue
- Matériel pour jouer l'histoire :
  - ☒ en salle de jeu : masques, médaillons-personnages, une écharpe
  - ☒ en classe (accueil, ateliers) : sac ou boîte de l'histoire

### Travailler la compréhension avant la lecture

Aides possibles à apporter aux élèves

\* **Préalable possible** : Contextualisation

- au coin poupée → séquence sur les vêtements d'hiver
- au moment de l'habillage (s'habiller pour le froid)

\* **Évoquer le monde de l'histoire**

1. L'archétype du renard à travers des lectures préalables (le renard est rusé ; il mange les poules, les oiseaux, les lapins)

2. Le champ lexical de l'hiver - le froid

3. Les personnages de l'histoire

Présentation de l'histoire et des marottes : « *Je vais vous lire une histoire. Elle existe dans un livre, mais aujourd'hui, je ne vous montre pas le livre. Je vais d'abord vous présenter les personnages de cette histoire pour vous aider à bien la comprendre.* »

### PHASE 1 : Travailler la narration en groupe

- sans le support des illustrations de l'album
- (avec le support des marottes des 3 personnages principaux et une écharpe)

« *J'ai écrit le texte de l'histoire sur cette feuille. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m'interrompre.* »

**1. L'enseignant lit le tapuscrit de l'histoire (avec ou sans marotte)**

**2. L'enseignant met en place un questionnement** collectif et structuré sous la forme d'un dialogue comportant un nombre limité d'interventions de l'enseignant. (cf fiche annexe sur la pédagogie de l'écoute - Pierre Péroz)

**Prévoir plusieurs séances au cours desquelles les trois types de questions sont posés aux élèves**

\* **Questions factuelles** : Ce dont on se rappelle (principe d'exhaustivité)

Objectif : faire parler les élèves (viser un allongement des énoncés)

- De quoi vous souvenez-vous ?
- Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose ?
- Est-ce que l'on a tout dit sur cette histoire ?

\* Questions de compréhension : Mise en place de l'intrigue, propriétés des personnages

- Pouvez-vous nommer les personnages ? / Pouvez-vous me parler des personnages ?
- Que veulent l'oiseau ? Lapin ? Renard ?
- Que pensent-ils ?

\* Questions d'interprétation

- Pourquoi Léa la poule, l'oiseau et Lapin se méfient-ils de Renard ?
- Qu'auriez-vous fait à la place de Léa lorsque Renard lui demande un petit bout d'écharpe ?
- Que pensez-vous de Léa ? Que pensez-vous de Renard ?

### Évaluation

Observation des réussites des élèves en fonction de leur niveau initial de compétence sur les versants langagiers et linguistiques (voir fiche trame)

### PHASE 2 : Approfondir la compréhension

- à l'aide de certaines illustrations (illustrations choisies en fonction du niveau des élèves)
- à l'aide du vocabulaire écrit (images dans une boîte-mémoire)

= **S'appuyer sur des illustrations pour travailler les états mentaux des personnages et les relations causales** (toutes les illustrations proposées ne seront pas forcément travaillées ; à choisir en fonction du niveau de la classe ou des groupes)

#### I. Travail à partir d'une illustration

Introduction du travail : « Je vais vous montrer certaines illustrations de l'album (pas toutes) ; Je vais vous montrer ces illustrations dans l'ordre de l'histoire. »

**1. Illustration 1** (p 13) : Léa serre tendrement l'oiseau contre elle.

\* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me disiez ce que l'on voit sur l'illustration. »

\* Consigne 2 : « A votre avis, comment se sent l'oiseau ? Pourquoi ? »

« Comment se sent la poule Léa ? »

\* Imaginer les pensées des personnages : utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire penser ou parler.

**2. Illustration 2** (p 18-19) : « On est bien comme ça... Tous les trois ! »

\* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration). »

\* Consigne 2 : « A votre avis, comment se sent Lapin ? Pourquoi ? »

« Que ressentent les autres personnages ? » (Léa – L'oiseau)

\* Vocabulaire : travailler à partir d'images à conserver dans une boîte à mots (champ lexical du froid)

- Relire le texte p 8-11-15-17 = avoir bien chaud, écharpe, avoir tellement froid, être gelé, se réchauffer
- Présenter les images et les faire associer au texte relu à nouveau et aux illustrations déjà présentées

\* Imaginer les pensées des personnages : utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire penser ou parler

**3. Illustration 3** (p 24-25) : Renard s'en va.

\* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration) »

\* Consigne 2 : « A votre avis, comment se sent le renard ? »

« Que pensent les différents personnages ? »

\* Imaginer les pensées des personnages qui ne parlent pas : utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire penser ou parler

**4. Illustration 4** (p 28) : « Vous êtes Mmmmm... Adorables ! »

\* **Consigne 1** : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration) »

\* **Consigne 2** : « A votre avis, que ressentent les personnages ? » « Pourquoi ? »

\* **Vocabulaire** : travailler à partir d'images à conserver dans une boîte à mots

- Relire le texte p 23-24-26-29 = *se méfier, être courageux, être adorable*

- Présenter et associer des images qui correspondent au travail sur les émotions des personnages

\* **Rappel oral de l'épisode** : redire ce que l'on voit sur l'illustration en utilisant les mots travaillés

**II. Travail à partir de 2 illustrations** correspondant à deux étapes non consécutives de l'histoire

\* p 7 /13

« Je voudrais que l'on raconte chacune de ces deux images. » « Que s'est-il passé pour que l'oiseau puisse se réchauffer ? »

Faire raconter ces deux épisodes en identifiant les liens de causalité → importance de l'écharpe et des valeurs d'entraide véhiculées par Léa.

\* p 22-23 / 26-27

« Je voudrais que l'on raconte chacune de ces deux images. » « Pourquoi Léa, l'oiseau et Lapin se méfient-ils de Renard ? »

« Pourquoi finalement est-ce qu'ils changent d'avis ? »

Faire raconter ces deux épisodes en identifiant l'évolution des états mentaux des personnages

→ Les trois amis savent que le renard est un prédateur pour eux (à mettre en relation avec l'archétype du renard et au système de personnages « renard/poule)

→ Le renard s'en va et en apparence, il ne semble pas vouloir les manger.

**Évaluation** Grille d'écoute → se concentrer sur l'emploi des connecteurs marquant la causalité (parce-que ; donc ; alors...) et sur le vocabulaire travaillé

- Reprise en individuel de l'explication d'une des illustrations travaillées

- Reprise en individuel à partir d'une nouvelle illustration

### **PHASE 3 : Apprendre à gérer seul(e) le rappel complet de l'histoire**

\* **Propositions**

- Relire plusieurs fois l'album et travailler le vocabulaire utile à la narration (compléter la boîte à mots) :

→ Jeu de mime : sélectionner les images que l'on peut mimer : nommer ensemble chaque image-mot

Dans la salle de jeu ou en classe : un élève tire une carte de la boîte (sans la montrer) et mime.

☒ jeu de mime à

- Réécouter l'histoire enregistrée (espace particulier : le coin écoute)

- Raconter collectivement : à partir d'illustrations choisies et mises dans le bon ordre

- Théâtraliser : jouer l'histoire (dialogues, reprise du vocabulaire de l'histoire)

- Raconter individuellement avec un support pour soutenir la mémorisation : illustrations-clés, masques, marottes...

Les élèves peuvent s'entraîner à l'accueil, en ateliers avec le matériel utilisé au cours de la séquence (vase à marotte, boîte ou sac à histoire).

Le rappel de récit est pris en charge par un élève. Les autres écoutent et peuvent intervenir seulement à l'issue du rappel pour compléter / modifier ce dernier.

- Raconter l'histoire à la maison (prêt des marottes + album ou sac à histoire)

\* **Propositions d'activités pour diversifier les situations de rappel de récit**

= Choisir une ou plusieurs activités dans la fiche trame (p 3-4)

## PROLONGEMENTS

Albums en réseaux

### \* **L'archétype du renard rusé**

- Roule galette / Le bonhomme de pain d'épice
- Poule rousse

### \* **L'hiver**

- Bien au chaud pour l'hiver, Tomoko Ohmura - Ecole des loisirs [séquence proposée sur le site Ecole des Max](#) (Titoumax)
- La moufle, Florence Desnouveaux - Didier Jeunesse

### \* **La solidarité (thème de l'hiver)**

- Mon écharpe, Emile Jadoul – Pastel
- A trois, on a moins froid, Elsa Devernois- Ecole des loisirs
- Aglagla, Emile Jadoul, Casterman

## PROLONGEMENTS

Pratiques artistiques

Proposition de séquence par une enseignante de TPS-PS

(elle précise que cet album trouve toute sa place en PS en janvier –février)