

TRAVAILLER LE LANGAGE A PARTIR DE L'ALBUM

Apprendre à comprendre / Apprendre à raconter

Trois fantômes - Grégoire Solotareff - École des Loisirs

PS-MS

Présentation de l'album

Trois copains se déguisent en fantômes et attendent la nuit pour sortir. Mais dans le noir, ils finissent par se faire peur eux-mêmes ! Ils préfèrent rentrer à la maison où une surprise les attend.

Préparation matérielle

- Tapuscrit
- Images du vocabulaire de l'histoire (les gâteaux)
- Marottes des personnages (avec et sans déguisement)
- Bulles de pensée - Bulles de dialogue
- Bulles des onomatopées (Ha ! ha ! ha ! / Zut... / Hou ! ... / Au secours ! ... / Miam...)
- Matériel pour jouer l'histoire :
 - en salle de jeu : masques ou médaillons-personnages, 3 tissus troués pour les yeux
 - en classe (accueil, ateliers) : sac ou boîte de l'histoire

Travailler la compréhension avant la lecture

Aides possibles à apporter aux élèves

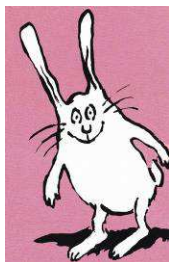
* **Préalable possible** : Contextualisation

- au coin déguisement → séquence sur les déguisements / carnaval
- albums en lien avec le thème du déguisement

* **Évoquer le monde de l'histoire**

1. La peur des fantômes à travers des lectures préalables (la nuit, le cri du fantôme Hou ! Hou ! Hou ! ...)
2. Les personnages de l'histoire

Présentation de l'histoire et des les marottes : « *Je vais vous lire une histoire. Elle existe dans un livre, mais aujourd'hui, je ne vous montre pas le livre. Je vais d'abord vous présenter les personnages de cette histoire pour vous aider à bien la comprendre.* »



PHASE 1 : Travailler la narration en groupe

- sans le support des illustrations de l'album
- (avec le support des marottes des personnages)

« *J'ai écrit le texte de l'histoire sur cette feuille. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m'interrompre.* »

1. L'enseignant lit le tapuscrit de l'histoire (avec ou sans marotte)

2. L'enseignant met en place un questionnaire collectif et structuré sous la forme d'un dialogue comportant un nombre limité d'interventions de l'enseignant.

Prévoir plusieurs séances au cours desquelles les trois types de questions sont posés aux élèves.

* Questions factuelles : Ce dont on se rappelle (principe d'exhaustivité)

Objectif : faire parler les élèves (viser un allongement des énoncés)

- De quoi vous souvenez-vous ?
- Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose ?
- Est-ce que l'on a tout dit sur cette histoire ?

* Questions de compréhension : Mise en place de l'intrigue, propriétés des personnages

- Pouvez-vous nommer les personnages ? / Pouvez-vous me parler des personnages ?
- Que veulent le lapin, le chat, le loup ?
- Comment se sentent-ils avec leur déguisement de fantôme la journée ? la nuit ?

* Questions d'interprétation

- Pourquoi le lapin, le chat et le loup ont-ils peur les uns des autres la nuit ?
- Qu'auriez-vous fait à la place du lapin, du chat et du loup ?
- De quoi avez-vous peur ? Avez-vous peur des fantômes ?

Évaluation

Observation des réussites des élèves en fonction de leur niveau initial de compétence sur les versants langagiers et linguistiques (voir fiche trame)

PHASE 2 : Approfondir la compréhension

à l'aide de certaines illustrations (illustrations choisies en fonction du niveau des élèves)
Toutes les illustrations proposées ne seront pas forcément travaillées

I. Les états mentaux des personnages = Travail à partir d'une illustration

Introduction du travail : « Je vais vous montrer certaines illustrations de l'album (pas toutes) ; Je vais vous montrer ces illustrations dans l'ordre de l'histoire. »

1. Illustration 1 (p 4) : Les amis se déguisent.

* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me disiez ce que l'on voit sur l'illustration. »

* Consigne 2 : « A votre avis, que peuvent dire les personnages ? »

« A votre avis, que pensent les personnages ? »

= utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire parler ou penser

* Faire raconter la scène en utilisant la bulle onomatopée Ha ! ha ! ha !

Ah ! Ah ! Ah !



2. Illustration 2 (p 6) : En pleine lumière, on les reconnaît sous leur déguisement.

* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration). »

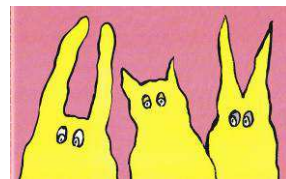
* Consigne 2 : « A votre avis, que peuvent dire les personnages ? »

« A votre avis, que pensent les personnages ? »

= utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire parler ou penser

* Faire raconter la scène en utilisant la bulle onomatopée Zut, zut, zut !

Zut, zut, zut !



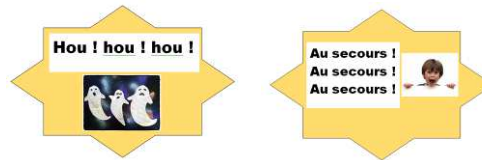
3. Illustration 3 (p 12) : Ils eurent peur les uns des autres.

* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration) »

* Consigne 2 : « A votre avis, comment se sentent les personnages ?
« Que pensent ou disent les différents personnages ? »

= utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire parler ou penser

* Faire raconter la scène en utilisant les bulles onomatopées Hou ! Hou ! Hou !
Au secours ! Au secours ! au secours !

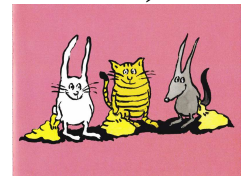


4. Illustration 4 (p 14) : Ils décident de rentrer à la maison.

* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration) »

* Consigne 2 : « A votre avis, que ressentent les personnages ? »
« Pourquoi ? »

* Faire raconter la scène en utilisant la bulle onomatopée Miam, miam, miam !

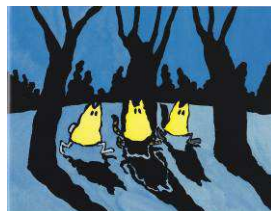


II. Les relations causales = Travail à partir de 2 illustrations correspondant à deux étapes consécutives de l'histoire

* p 8 /10

« Je voudrais que l'on raconte chacune de ces deux images. » « Qu'ont fait les personnages pour être de vrais fantômes ? Est-ce que cela a marché ? »

Faire raconter ces deux épisodes en identifiant les liens de causalité → C'est parce qu'il fait nuit (bleu de la nuit) que l'on a l'impression de trois fantômes courant sous la lune.

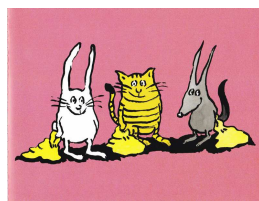


* p 12 / 14

« Je voudrais que l'on raconte chacune de ces deux images. » « Pourquoi les personnages enlèvent-ils leurs déguisements ? Que s'est-il passé ? » « Pourquoi finalement était-ce une bonne journée ? »

Faire raconter ces deux épisodes en identifiant l'évolution des états mentaux des personnages

→ Ils ont eu peur, ils préfèrent rentrer, une bonne surprise les attend (les gâteaux), ils sont contents (bonne journée).



Évaluation Grille d'écoute → se concentrer sur l'emploi des connecteurs marquant la causalité (parce-que ; donc ; alors...) et sur le vocabulaire travaillé

- Reprise en individuel de l'explication d'une des illustrations travaillées
- Reprise en individuel à partir d'une nouvelle illustration

PHASE 3 : Apprendre à gérer seul(e) le rappel complet de l'histoire

- Réécouter l'histoire enregistrée (espace particulier : le coin écoute)
 - Raconter collectivement : à partir d'illustrations choisies et mises dans le bon ordre
 - Théâtraliser : jouer l'histoire (médaillons personnages, reprise des onomatopées travaillées)
 - Raconter individuellement avec un support pour soutenir la mémorisation : illustrations-clés, masques, marottes...
- Les élèves peuvent s'entraîner à l'accueil, en ateliers avec le matériel utilisé au cours de la séquence (vase à marotte, boîte ou sac à histoire).
- Le rappel de récit est pris en charge par un élève. Les autres écoutent et peuvent intervenir seulement à l'issue du rappel pour compléter / modifier ce dernier.
- Raconter l'histoire à la maison (prêt des marottes + album ou sac à histoire)

PROLONGEMENTS

Albums en réseaux

*** Albums du même auteur**

- Roule ma boule, Ecole des Loisirs
- Histoire d'amis

***Se déguiser**

- L'âne Trotro : Trotro et Zaza se déguisent, Giboulées
- La petite bête se déguise, Antonin Louchard, Bayard jeunesse
- Le livre surprise des déguisements, Tony Ross, Gallimard jeunesse
- Tchoupi se déguise, Thierry Courtin, Nathan

*** La peur - fantômes /sorcières**

- J'ai peur du noir, JF Dumont, Kaléidoscope
- Petit bruit dans la nuit, Sabine de Greef, Pastel
- Cinq petites sorcières, Nadja, Ecole des Loisirs
- Toc, toc, toc, qui est là ? Sally Grindley, Ecole des Loisirs
- Les fantômes à la cave, Jacques Duquennoy, Albin Michel